

# Hoe wordt het Gerlachusraam gereconstrueerd?

Het in elkaar gepuzzelde Gerlachusraam wordt in grote en kleine scherven naar de Glazenier Opleiding van Syntra (in Tongeren) vervoerd om daar gereconstrueerd te worden door docent Jos Vos en glazenier Wil Wouters; delen van het raam ontbreken.

Met behulp van de nog bestaande stukken worden de ramen opgemeten en de loodlijnen op papier overgenomen. Het raam wordt gedemonteerd door het lood te verwijderen en het vrijgekomen glas wordt schoon gemaakt. Aan de hand hiervan wordt er een werktekening gemaakt: de voorstelling en de loodlijnen van het glasraam worden getekend met potlood. De zeer verfijnde potloodtekening van de totale afbeelding op ware grootte is een kunstwerk op zich! Op deze tekening is precies te zien hoe bijvoorbeeld het gezicht eruit moet zien en hoe de plooien van de mantel vallen. Tevens wordt aangegeven welke stukken glas goed zijn, gebroken zijn dan wel ontbreken.

Uit een eindeloze hoeveelheid soorten en kleuren glas wordt een eerste keuze gemaakt van het glas dat ze nodig denken te hebben als vervanging van de kapotte en ontbrekende delen.

Met een afvaardiging van Ecrevissecomité en betrokkenen wordt besproken welke stukken glas vervangen worden en welke behouden blijven door ze aan elkaar te bevestigen. We gaan akkoord met het voorstel om de grotere gebroken delen niet te vervangen, maar met een extra loodstrip te verbinden en dus te behouden.

Ons uitgangspunt is: zoveel mogelijk authentiek glas hergebruiken!

Het nieuwe glas wordt gesneden en de voorstelling en de motieven van de gedecoreerde randen van het raam worden geschilderd (gebrandschilderd).

Als eerste de contourlijnen en vervolgens worden de schaduwpartijen aangebracht met behulp van grisaille (grijs en bruinkleurig poeder om schaduwen op het glas aan te brengen). Wil Wouters legt uit hoe het brandschilderen in zijn werk gaat. „We beginnen met stukken mondgeblazen glas. Op de onderkleur brengen we dan met laagjes poederverf de voorstelling aan. We kunnen spelen met de kleuren en de dikte van de poederlaag. Daarna worden de kleuren erin gebrand in de oven. Dat is zeker geen eenmalig gebeuren; veel gebrandschilderde delen worden steeds opnieuw voorzien van grisailles in verschillende kleuren en diktes en gaan 6 tot 8 keer in de glasoven”.

Het hoofd van Gerlachus is dusdanig gebroken dat het helemaal opnieuw gemaakt moet worden. Jos en Wil hebben een aantal (kleur)proeven gemaakt om het origineel zoveel mogelijk te benaderen. Ook de beide handen worden opnieuw gemaakt.

Het raam bestaat uit 3 panelen. Als alle stukken glas compleet en beschilderd zijn dan wordt een paneel het lood gezet en gesoldeerd. Nadat het raam gekit is, is het stevig genoeg om het rechtop tegen de lichtbak te zetten en de voorstelling in zijn geheel te bewonderen.

De kleuren zijn briljant en het onderscheid tussen het 120 jaar oude glas en de nieuw aangebrachte delen is nauwelijks waarneembaar. Duidelijk is te zien dat er met veel aandacht en liefde voor het vak aan gewerkt is.

Zodra alle panelen klaar zijn komen ze in volle glorie terug in Obbicht

## **Mariaraam**

Van dit raam resteren slechts wat scherven, zodat het helemaal opnieuw wordt opgebouwd, aan de hand van dia's van het origineel. De scherven worden gebruikt als referentie om de juiste kleuren te krijgen.